

Porteous



PROJET DE TRANSFORMATION
Dossier de présentation

Préambule

UNE HISTOIRE INÉDITE

Niché sur la presqu'île d'Aïre, Porteous est une ancienne station d'épuration en porte-à-faux sur le Rhône.

En 2018, après 20 ans d'abandon, une occupation militante du mouvement "Prenons la Ville" marque une étape décisive pour le futur du lieu, en réaction à un projet de centre de détention. Après plusieurs mois de négociations avec le canton de Genève, propriétaire du bâtiment, un accord est conclu : Porteous deviendra un lieu culturel et social.

Une commission sans précédent s'est alors formée pour réunir autour de la même table l'association Porteous (avec des membres de l'ancien collectif occupant), les pouvoirs publics et des expert·e·x afin de réfléchir au devenir du bâtiment.

UNE ESCALE CULTURELLE ET SOCIALE

Porteous est animé depuis maintenant sept années (2019) par une démarche collective visant une exploration des usages du lieu. Loin de se cantonner à une discipline, la programmation mêle arts visuels, vivants et sonores, associe travaux d'aménagement, partages culinaires et activités de sports et de loisirs, tout en favorisant l'apprentissage et un lien fort à l'environnement tant naturel que social.

Porteous est porté par une vision démocratique et socialement ancrée d'une culture accessible au plus grand nombre. L'accès direct au Rhône et l'omniprésence de la nature font de Porteous un lieu ressource qui sort de l'ordinaire, en lisière des fourmillements de la ville.

Ce cadre idyllique est en lui-même une invitation à la découverte. Il forme un terrain particulièrement propice pour développer des pratiques centrées sur l'émergence et l'expérimentation, favorisant les échanges, la rencontre et la participation citoyenne.

UNE DÉMARCHE PAS À PAS

Nourrie par une force citoyenne qui réveille un site abandonné, l'approche architecturale est pensée comme un levier pour soutenir cette dynamique collective. Pour y répondre, le principe adopté est celui du « pas à pas ». Il vise une transformation des espaces par étapes et une ouverture du lieu en continu, même pendant les travaux, en se basant sur les réalités du terrain et les besoins des usager·ère·x·s.

Cette démarche est garante d'une transformation capable de s'ajuster au fil des travaux pour soutenir un projet culturel et social incarnant des pratiques plurielles qui n'ont de cesse de se réinventer.



Fig. 01 - Carte de Genève, situation de Porteous encerclé en rose



Fig. 02 - Porteous vu depuis le Rhône (2024)

Historique

Construction et exploitation – 1967 - 1997

Le bâtiment Porteous est construit entre 1964 et 1967 par l'architecte Georges Brera. Il appartient à la station d'épuration d'Aire et sa fonction d'origine est le traitement thermique des boues d'épuration. Avec la station de pompage de St-Jean (Georges Brera, 1966) et l'usine d'incinération des Cheneviers (Guex & Kirschoff, 1967), ces équipements constituent la structure principale du premier programme d'assainissement du canton de Genève.



Fig. 03 - Porteous vu depuis le Rhône (1967)

Occupation et accords – 2018 - 2019

La période d'occupation permet d'expérimenter les potentiels de Porteous par l'utilisation de l'ensemble des espaces (toiture comprise) et par l'action directe et collective de ses usager·ère·x·s. Dès 2019, une collaboration étroite est initiée avec le canton, la commune de Vernier et les SIG. Une commission est constituée afin de construire les bases du futur projet. Des containers sont installés sur les quais pour maintenir une activité sur place.



Fig. 05 - Porteous lors de l'occupation (2018)

Phase 0 : Élaboration du projet 2019 - 2022

Le projet commence par une animation des espaces extérieurs, tandis qu'en parallèle se développe sa structuration et les premiers jalons de ses principes directionnels. De nombreuses activités et collaborations sont accueillies sur le site, posant les bases d'une programmation culturelle et sociale diversifiée, d'une exploration continue des usages et de l'accueil des publics.



Fig. 06 - Évènement culturel (2019)

Phase 2: Travaux d'entretien et étude de faisabilité – 2023 - 2025

La deuxième phase du projet est entamée fin 2023 et s'est axée sur l'élaboration de travaux urgents d'entretien, tels que l'évacuation des eaux de pluie, et la conduite d'une étude de faisabilité. Réalisée durant les huit premiers mois de l'année 2024, cette étude a exploré les potentiels de transformation de l'ensemble du bâtiment et de son site.



Fig. 08 - Discussion collective (2024)

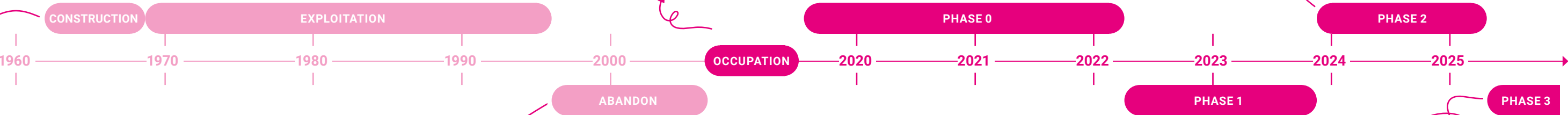


Fig. 04 - Porteous vu depuis le Rhône (2016)

Abandon – 1997 - 2017

En raison de l'évolution des technologies en matière d'épuration, le bâtiment Porteous perd sa fonction première à la fin des années 1970, seulement quelques années après sa mise en service. Il est alors transformé en centre de désodorisation pour la station d'épuration (ajout d'une façade vitrée sur la partie en porte-à-faux) mais est définitivement abandonné à la fin des années 1990.



Fig. 07 - Chantier participatif (2023)

Phase 1 : Réhabilitation du premier espace 2022 - 2023

En 2022 débute la première phase de transformation du bâtiment avec la rénovation d'un espace au rez inférieur, le local associatif nommé "Chic&Schlag". Inauguré en octobre 2023 après une année de travaux mêlant ouvrages d'entreprises et chantiers participatifs, ce lieu flexible et modulable incarne une interface d'accueil et de concertation pour la rénovation entière du bâtiment.



Fig. 09 - Chantier participatif (2025)

Phase 3: Amélioration des espaces extérieurs – 2025 - en cours

Le projet consolide sa structure avec la création de la Fondation Porteous, tandis que l'association Porteous accueille deux autres associations sur site. En parallèle, la Phase 3 se concentre sur l'aménagement des espaces extérieurs afin de rendre le site plus accueillant et d'améliorer les activités proposées tout comme le bien-être des publics.

Valeur patrimoniale

Conçu en 1967 par l'architecte genevois Georges Brera, le bâtiment Porteous constitue un remarquable témoignage de l'architecture industrielle du second après-guerre. Destiné originellement au traitement thermique des boues au sein de la station d'épuration d'Aïre, son architecture moderne et rationnelle affirme l'identité constructive de son époque. L'organisation initiale du bâtiment suit les étapes en quatre parties du procédé de traitement thermique nommé « Porteous », inventé dans les années 1950 et dont le bâtiment reprend le nom.

Ses volumes intérieurs aux proportions hors-normes, sa grande générosité et diversité spatiale, ainsi que l'expression brute des matérialités, mettent particulièrement en exergue l'esthétique du béton armé. Ces caractéristiques confèrent au bâtiment une valeur patrimoniale exceptionnelle reconnue en 2020 lors de son inscription à l'inventaire du canton de Genève.

Si la fonction du bâtiment, tout comme sa forme, devaient initialement répondre à des spécificités techniques, l'architecture du bâtiment garde une place essentielle dans le projet de transformation et détient une forte valeur d'usage.

Son implantation en porte-à-faux sur le Rhône, due à son affectation d'origine, ne serait plus concevable aujourd'hui. Elle est exceptionnelle et unique, et particulièrement inspirante pour réfléchir les transformations du site.

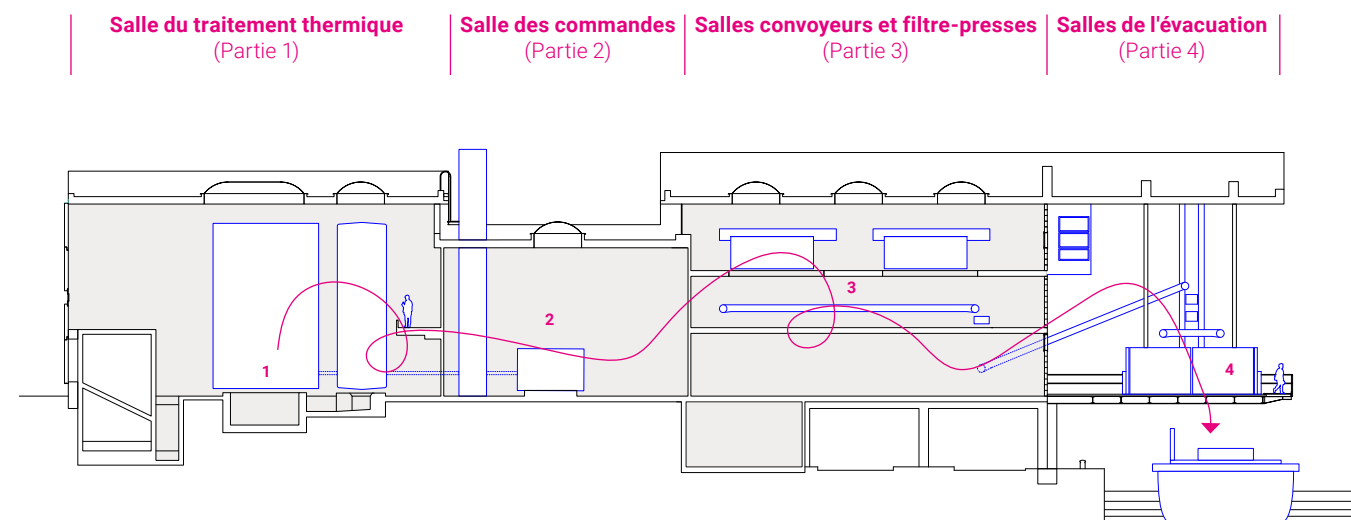


Fig. 10 - Coupe du bâtiment dans son état d'origine (1967) avec le cheminement du procédé de traitement « Porteous » jusqu'au Rhône

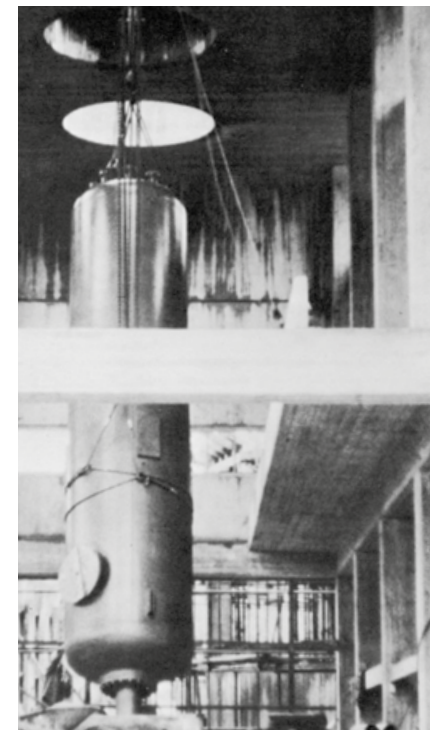


Fig. 11 - Arrivée des machines (1966)

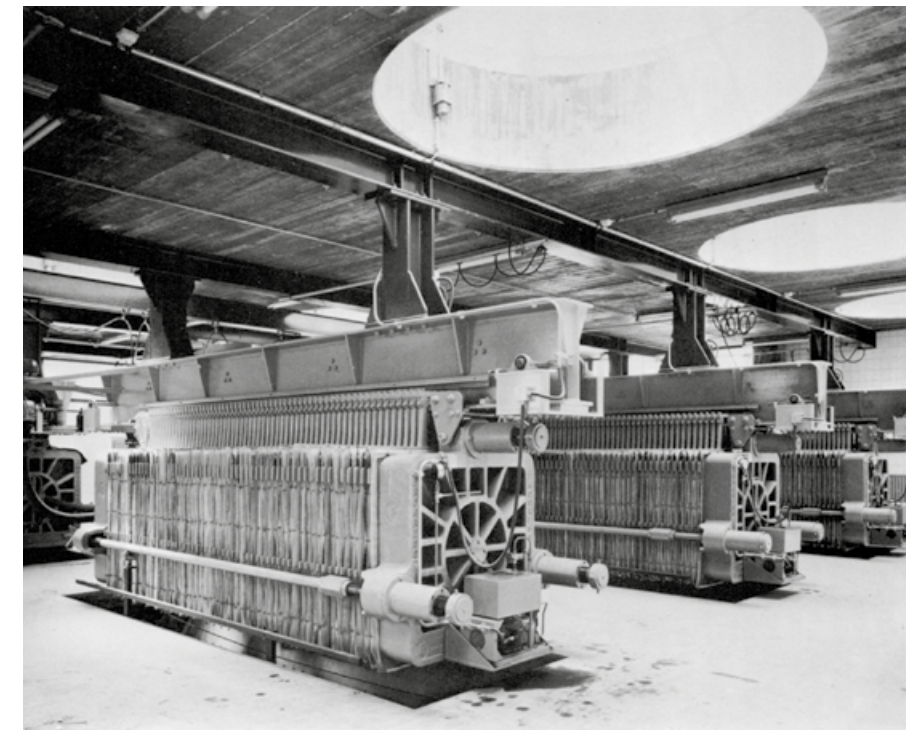


Fig. 12 - Vue des filtre-presses au 2e étage du bâtiment (1967)



Fig. 13 - Le bâtiment en construction vu depuis la rive gauche du Rhône (1966)

Projet de transformation

Le projet de transformation se base sur une étude de faisabilité réalisée en 2024 (annexée à ce dossier). L'étude a révélé les potentiels du projet à travers les dimensions architecturales, paysagères, environnementales et techniques, ainsi qu'en termes de gouvernance et d'usages.

Au-delà d'une étude technique ordinaire qui ne prendrait en compte que l'avis des spécialistes, il était question de consulter activement les acteur·ice·x·s des milieux culturels et sociaux ainsi que les publics et usager·ère·x·s du lieu. Dans cette optique, plusieurs événements, ateliers et discussions ont été organisés afin de réfléchir de manière commune aux transformations de Porteous. L'étude présente les principes-guides pour les interventions architecturales futures :

L'architecture existante est une ressource

> Tout doit être mis en œuvre pour conserver, soigner et valoriser cette ressource.

Les adaptations de l'existant sont douces et minimales

> Le projet est conçu dans une optique minimale, tant du point de vue financier que dans une économie d'intervention.

Les réflexions spatiales intègrent l'évolution des usages

> La flexibilité des espaces est mise au centre des réflexions afin de prévoir les usages sans pour autant les figer. Des outils sont développés pour permettre aux usager·ère·x·s de se les approprier et de les transformer.

Les espaces répondent aux principes de durabilité et d'accessibilité

> Le projet privilégie la sobriété énergétique ainsi que les enjeux écologiques en matière d'énergie grise. Les espaces sont pensés pour l'inclusivité de tou·te·x·s.

Les transformations de l'existant sont spécifiques

> Les interventions questionnent les standards de la construction, dans leurs dimensions esthétique, pratique et technique.

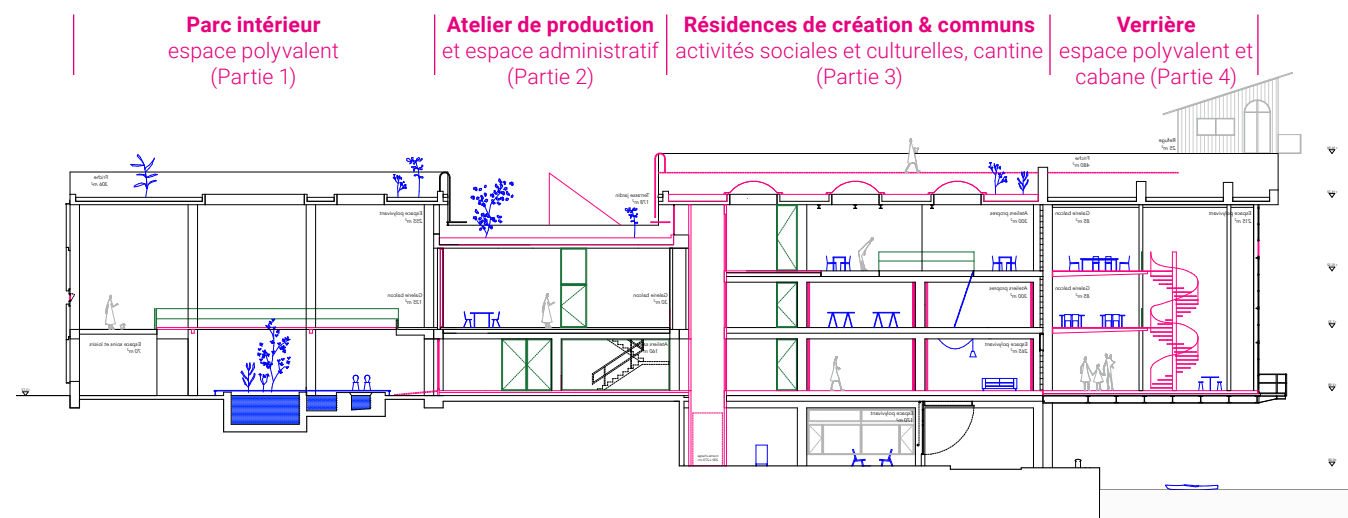


Fig. 14 - Projet de transformation : coupe longitudinale du bâtiment



Fig. 15 - Performance artistique lors de l'étude de faisabilité (2025)

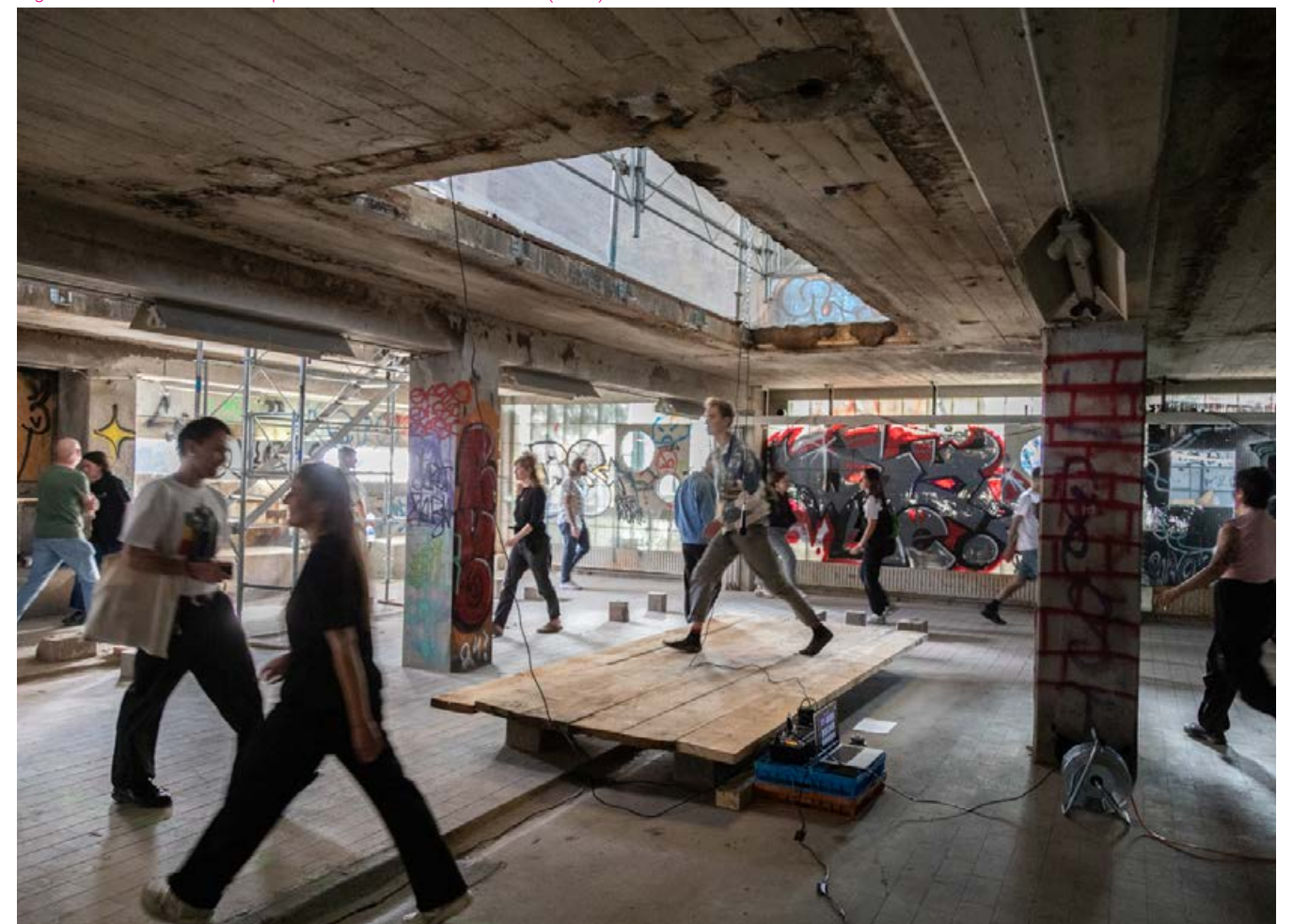


Fig. 16 - Performance artistique lors de l'étude de faisabilité (2025)

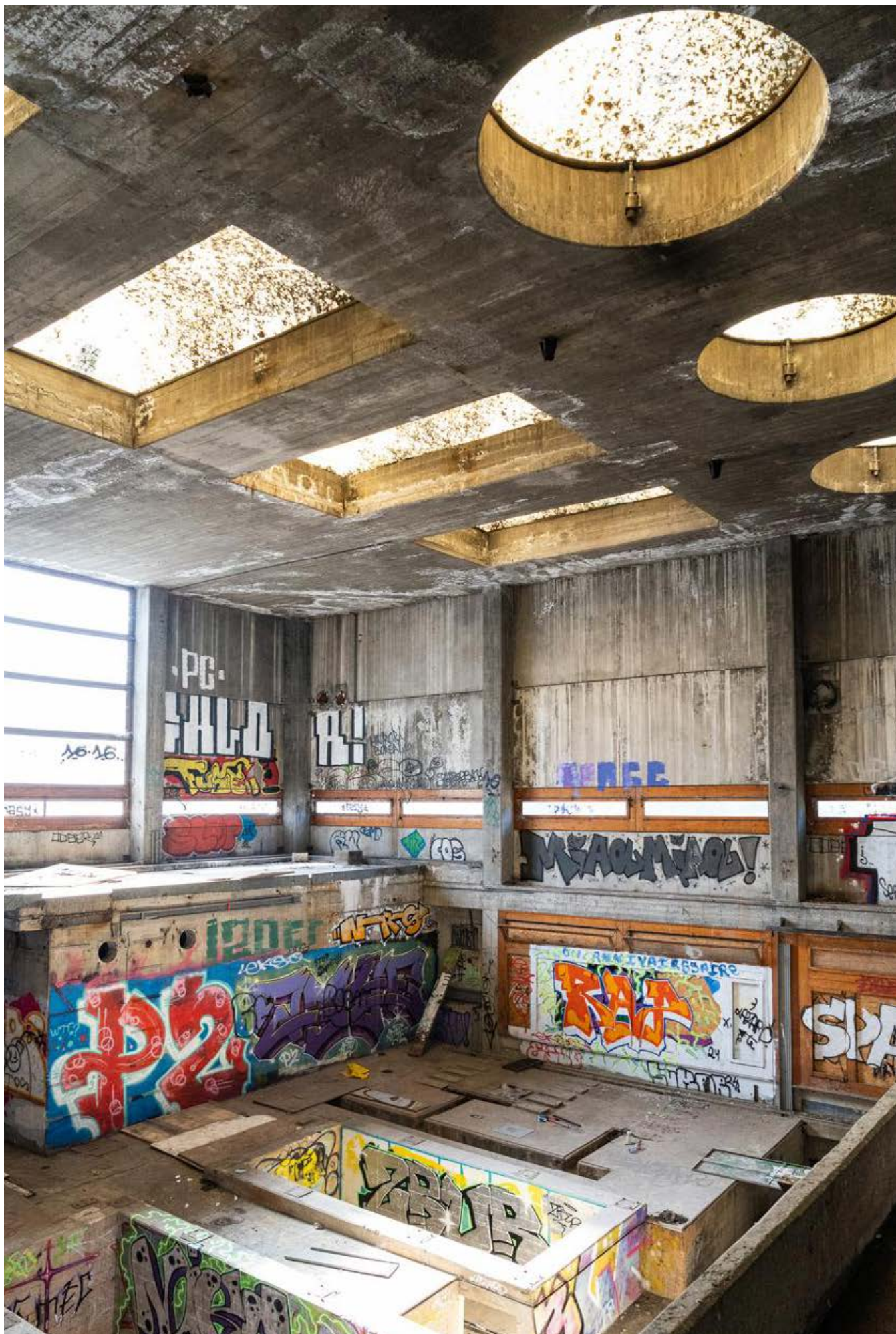


Fig. 17 - Espace du futur parc intérieur (2023)

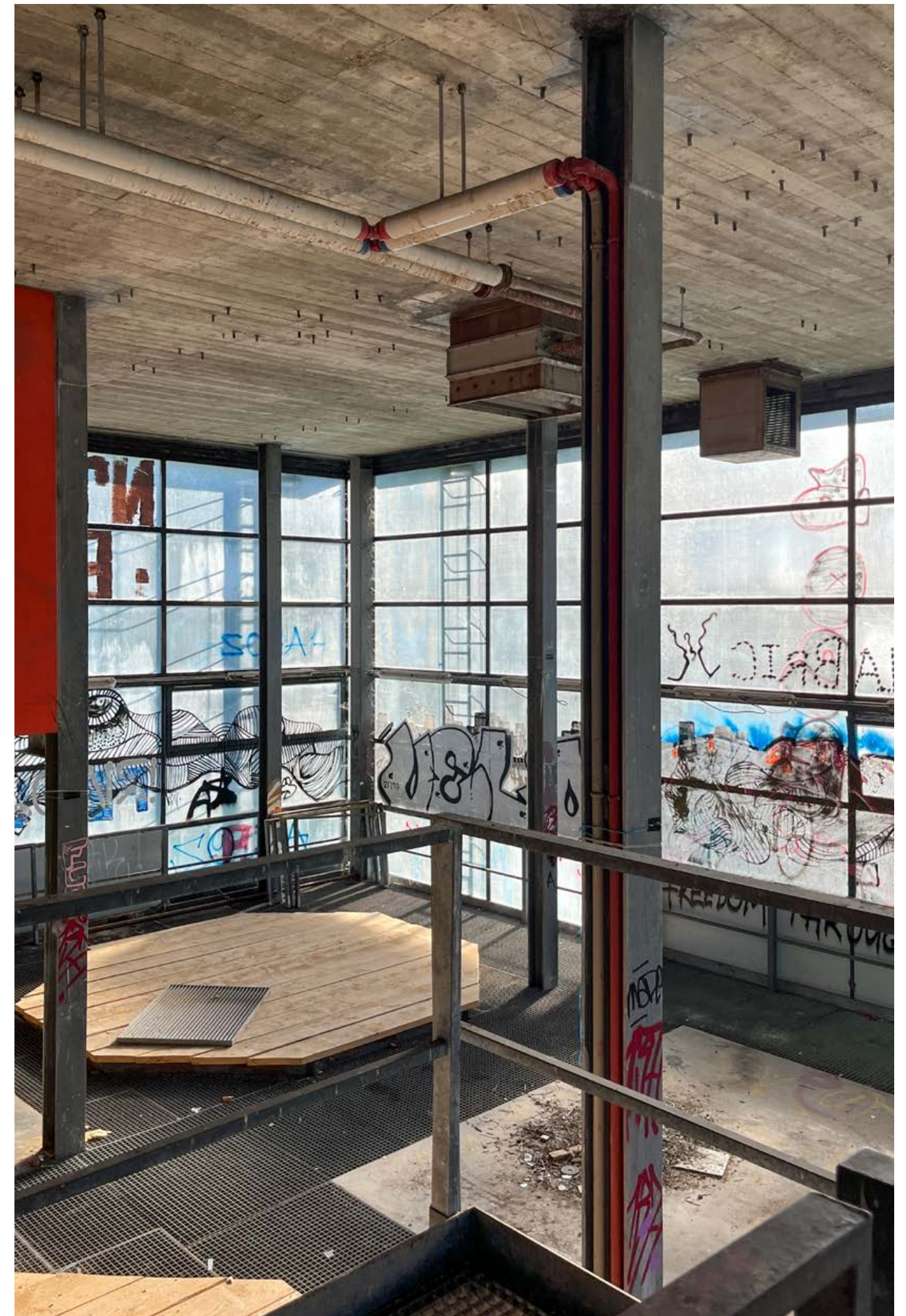


Fig. 18 - Espace de la verrière (2023)

Approche architecturale

L'approche architecturale définit le bâtiment existant comme ressource, à la fois historique, spatiale et matérielle. Cette approche implique une compréhension approfondie de l'architecture, non pas pour lui imposer une nouvelle image, mais pour permettre une transformation dans un esprit de continuité avec l'architecture d'origine. Le parti pris est simple : suivre les caractéristiques spatiales existantes pour réfléchir les nouveaux usages en regard des potentiels du bâtiment.

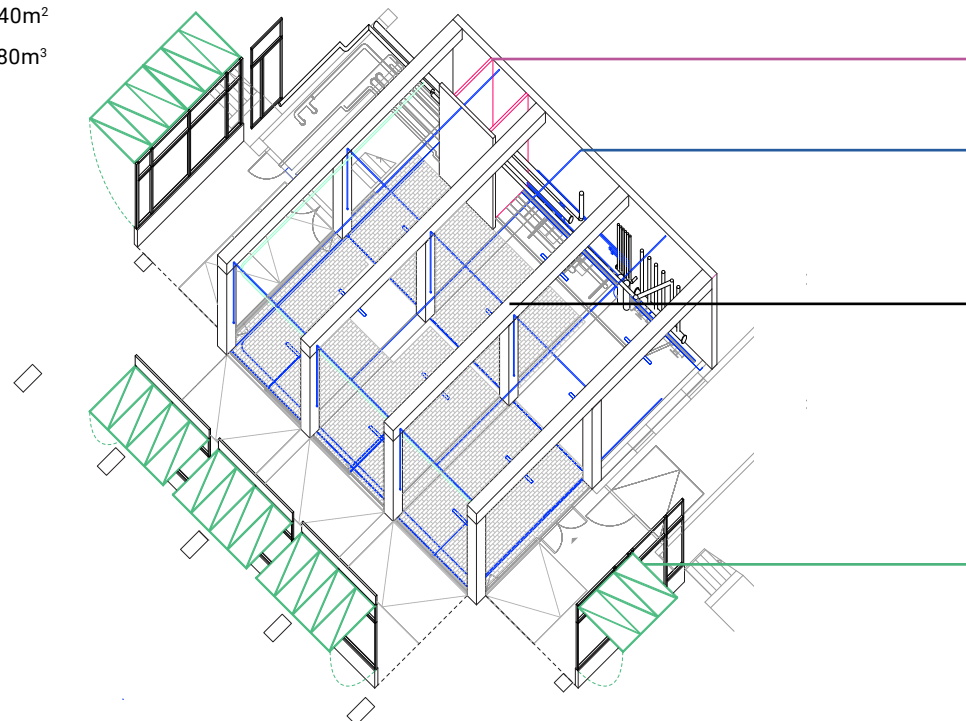
Dans un esprit d'authenticité, les transformations ne cherchent pas à masquer les éléments techniques ou la structure porteuse brute, mais à les rendre visibles de manière claire et assumée. Toutes les interventions sont au service des futur-e-x-s utilisateur-ric-e-x-s : elles proposent des espaces flexibles, capables d'accueillir une diversité de pratiques dans l'espace et dans le temps. Elles n'imposent pas des formes figées et contraignantes mais ouvrent des possibles pour laisser place à l'appropriation.

Afin de mettre en application cette approche, la Phase 1 du projet (2022-2023) a permis de rénover et transformer un espace au rez inférieur de Porteous, nommé Chic&Schlag. Cette étape a servi de prototype transposable à l'échelle du bâtiment entier. Les interventions sont minimales - supprimer les cloisons pour libérer l'espace, valoriser la structure porteuse et les matérialités brutes - pour un effet maximal : la création d'un espace généreux et modulable, au service des activités du lieu.

Deux ans après son inauguration, le Chic&Schlag, espace polyvalent doté d'une buvette, a accueilli une typologie d'usages volontairement diversifiée, vécu une véritable appropriation par ses usager-ère-x-s et a été distingué par le prix national du Clou Rouge de Patrimoine Suisse (2024).

Surface : 140m²

Volume : 480m³



Construction des sanitaires en chantier participatif

Ajout des réseaux techniques (eau et électricité)

Mise en valeur de la structure porteuse et de sa matérialité en béton brut

Construction de volets métalliques en chantier participatif

Fig. 19 - Axométrie du premier espace transformé (Chic&Schlag)



Fig. 20 - Vue du premier espace transformé après travaux (2023)

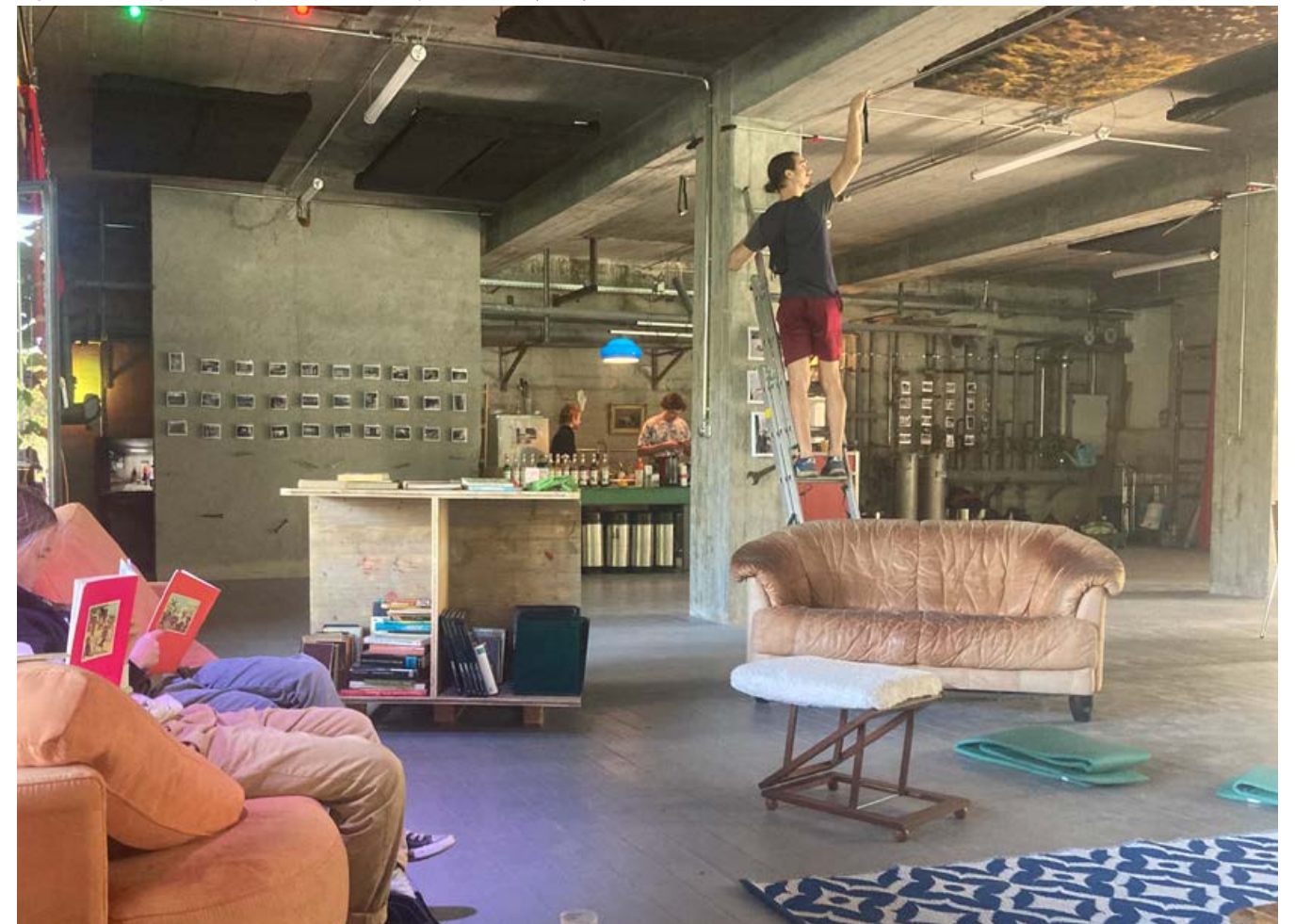


Fig. 21 - Vue du premier espace transformé après appropriation (2024)

Durabilité

Le projet de transformation s'inscrit dans une vision durable qui repose sur trois piliers fondamentaux : environnemental, économique et social.

En s'attachant à réduire les dépenses en énergie grise tout en optimisant l'utilisation des ressources existantes, il est pensé comme un projet de réemploi. Du bâtiment lui-même, mais aussi de ses matériaux et éléments de construction encore présents.

La présence de la station d'épuration des Services Industriels de Genève (SIG) comme voisin immédiat offre une opportunité unique de créer des synergies en matière d'utilisation des ressources énergétiques. Grâce à l'activité de leurs installations, Porteous peut bénéficier d'apports de chaleur et d'électricité produits en surplus à proximité.

Par ailleurs, la durabilité du projet repose aussi sur des choix énergétiques différenciés, adaptés à la nature des usages : tous les espaces n'ont pas vocation à être chauffés de la même manière. Cette distribution thermique permet d'économiser l'énergie en regard des enjeux environnementaux de notre époque. Le cœur du bâtiment est chauffé pour s'adapter à l'activité humaine, tandis que ses extrémités suivent les températures saisonnières en adéquation avec leurs dimensions et caractéristiques spatiales.

La durabilité se retrouve aussi dans la manière dont les espaces sont transformés : modulables, évolutifs, réversibles. Cette adaptabilité, intégrée dès la phase de conception, prolonge la durée de vie des espaces et évite les restructurations lourdes.

Porteous accueille déjà deux associations partenaires sur site - UltraRécup et Recycle - spécialisées dans le réemploi des matériaux et mettant à profit leur savoir-faire pour le projet de transformation. La vision adoptée est ainsi celle d'une durabilité pragmatique, sensible et engagée, qui associe sobriété et intelligence collective pour faire de ce lieu un modèle de transition.

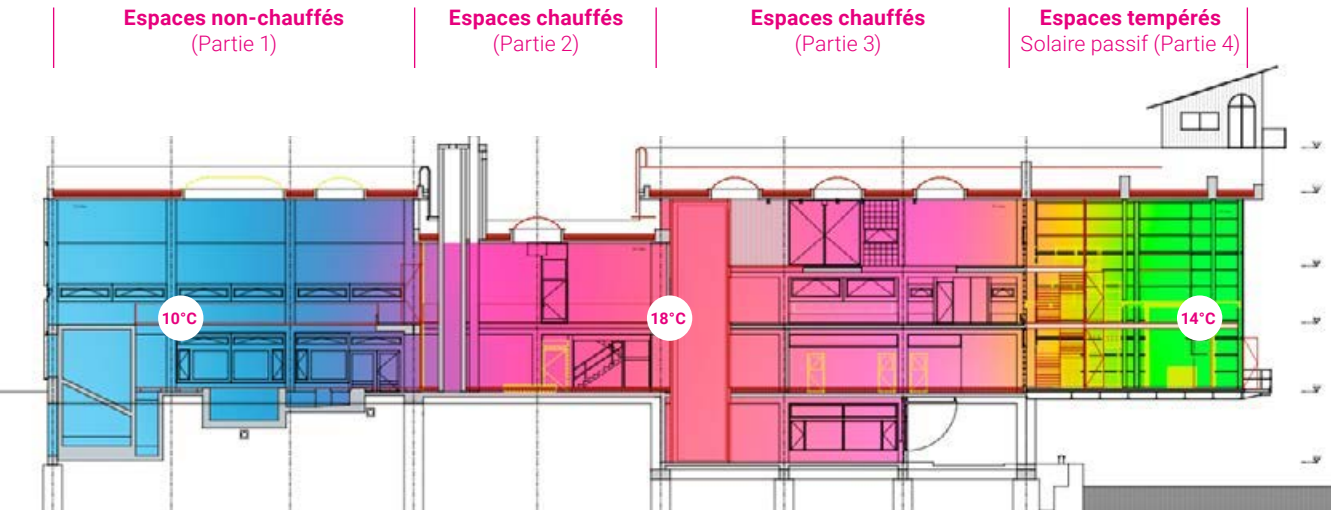


Fig. 22 - Coupe longitudinale du bâtiment avec les températures intérieures en hiver



Fig. 23 - Barque des Pontonniers en amont de Porteous (2024)



Fig. 24 - Chantier participatif de mobilier (2022)

Site



VISITE VIRTUELLE

<https://archeotech.wifx.net/PORTEOUS/index.htm>

Le site s'inscrit dans un cadre paysager d'exception, au fil du Rhône. Cette proximité avec le fleuve confère au lieu une situation rare et précieuse qui mêle environnement naturel et construit. Georges Brera lui-même évoquait en 1967 son intention de lier l'architecture à la nature environnante :

« Si dans le temps, la station d'épuration, grâce aux plantations envisagées, s'efface et se lie au paysage environnant, le but que s'était proposé l'architecte sera atteint. »

Le projet de transformation s'appuie sur cette situation unique pour proposer une démarche respectueuse : il ne s'agit pas de modifier radicalement le site, mais de fortifier le milieu naturel présent.

Les traces du temps, les empreintes de l'activité industrielle passée et la végétation spontanée sont autant d'éléments qui participent de l'identité du lieu. Le projet paysager propose de les étudier et de les valoriser. Dans le but d'exprimer cette volonté de connexion entre nature et construit, un geste fort est proposé : la mise en place d'un passage végétalisé qui traverse l'édifice, créant un parc intérieur inédit. Il vise ainsi à rétablir la continuité du cordon boisé interrompu par le bâtiment, à travers une intervention profondément sensible de cohabitation avec l'existant.

Les quais donnant un accès direct à l'eau sont quant à eux aménagés pour permettre la sécurité des publics en tout temps. Une étude (annexée à ce dossier) présente une approche normative qui intègre les règles de sécurité aux côtés de la préservation de l'identité du site et de ses possibilités d'usages.

En accord avec ces principes, l'accès à Porteous privilégie la mobilité douce : à vélo ou à pied le long de la voie verte, par les transports publics s'arrêtant au Lignon ou par des embarcations via le Rhône. Une route carrossable est toutefois prévue par le nord pour permettre les livraisons, les véhicules de secours et une accessibilité PMR.

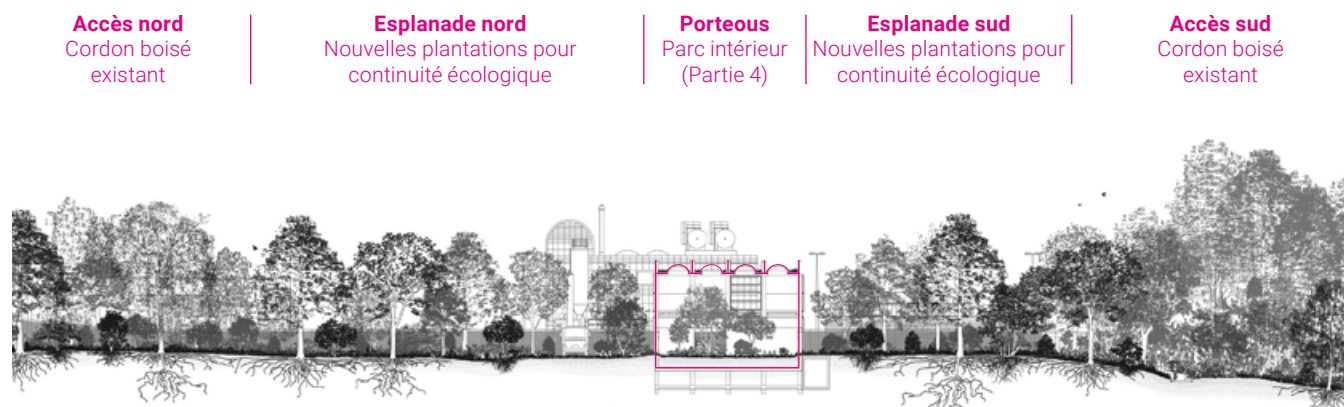


Fig. 25- Coupe transversale du site avec projet de continuité écologique

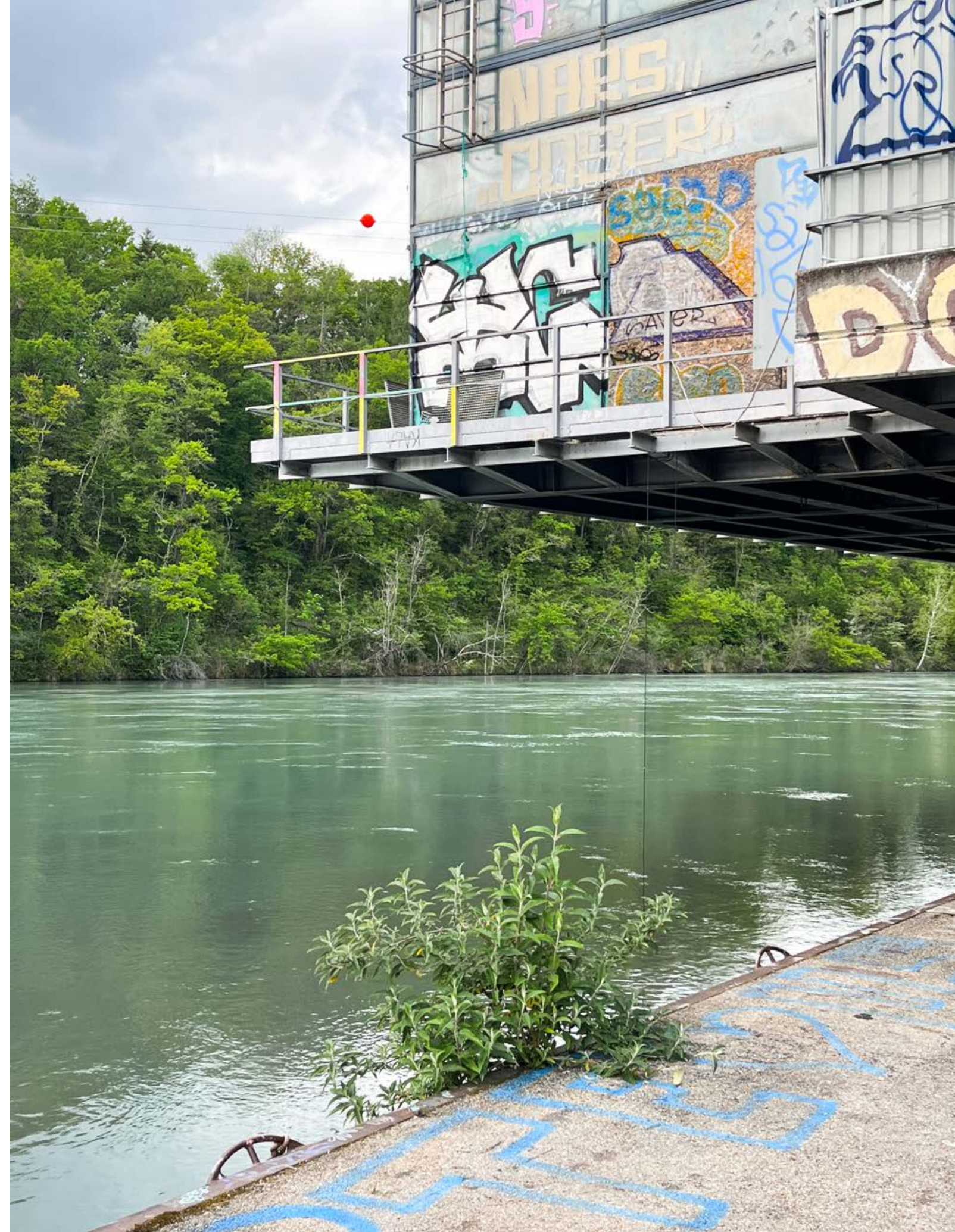


Fig. 26 - Vue du bâtiment et des rives du Rhône depuis le quai sud (2022)

Espaces extérieurs

Surface totale extérieure : 5'650 m²

Quai nord : 1'400 m²
Quai sud : 900 m²
Esplanade nord : 450 m²
Esplanade sud : 1'050 m²
Petite forêt : 650 m²
Toiture : 1'200 m²

Accessibilité :

La mobilité douce est privilégiée.
Accès véhicules PMR et livraison.
Accès par le Rhône via embarcations fluviales.

Type d'usages :

Détente, loisirs, sports, usages libres, événements culturels et activités sociales (spectacles, concerts, performances, cinéma plein-air, installations artistiques, ateliers, initiatives locales, ...)

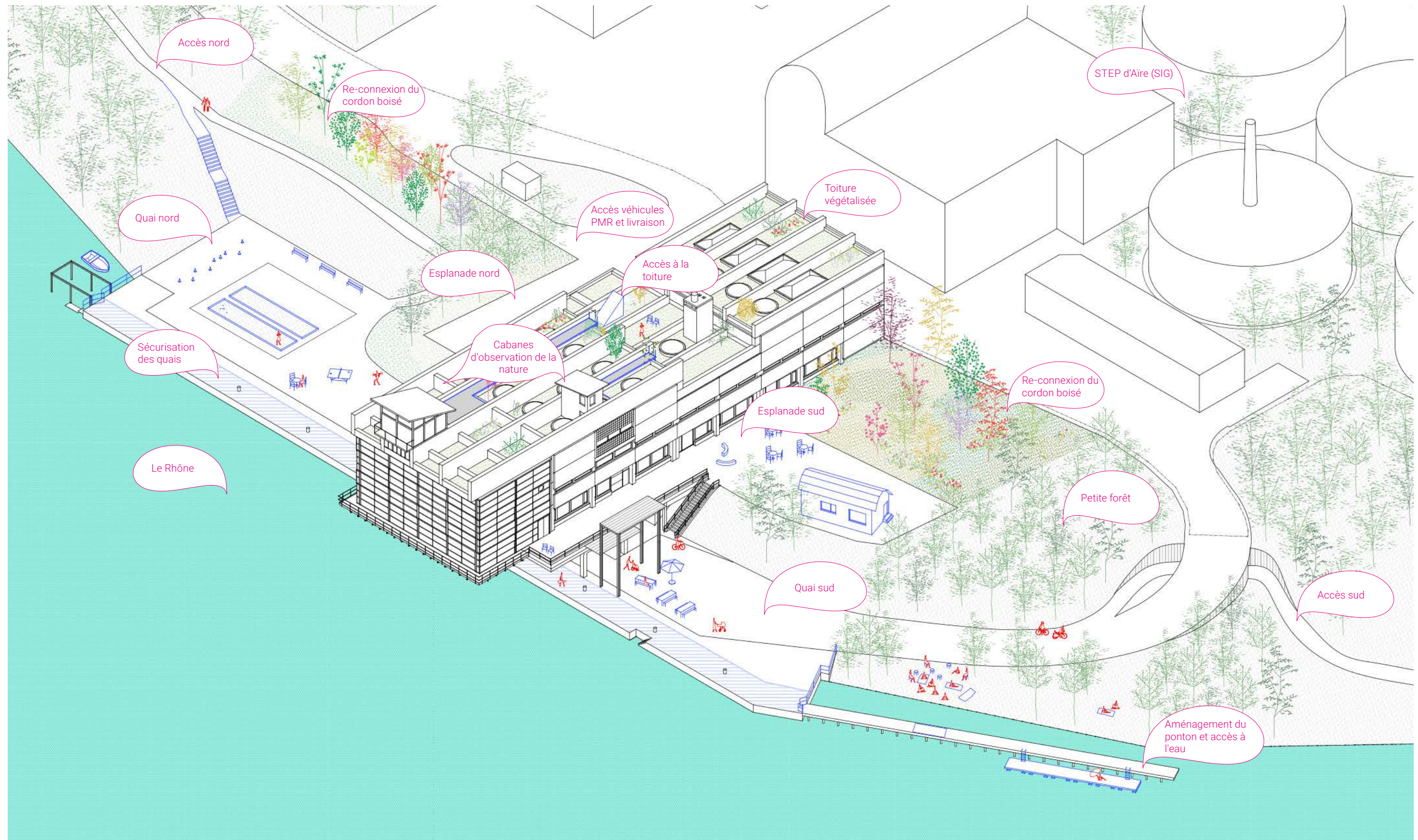


Fig. 27 - Axonométrie du site avec indications des espaces extérieurs

Espaces intérieurs

Surface totale intérieure : 2'795 m²

Volume total : 11'285 m³

Partie 1 : 605 m² - 3'175 m³

Partie 2 : 430 m² - 1'725 m³

Partie 3 : 1'285 m² - 4'635 m³

Partie 4 : 475 m² - 1'750 m³

Accessibilité :

Tout le bâtiment est accessible aux PMR.

Type d'usages :

Lieu culturel et social (ateliers, résidences de création, accueil de projets, espaces communs, espaces polyvalents, diffusion et programmation publique, cantine, buvette, ...)

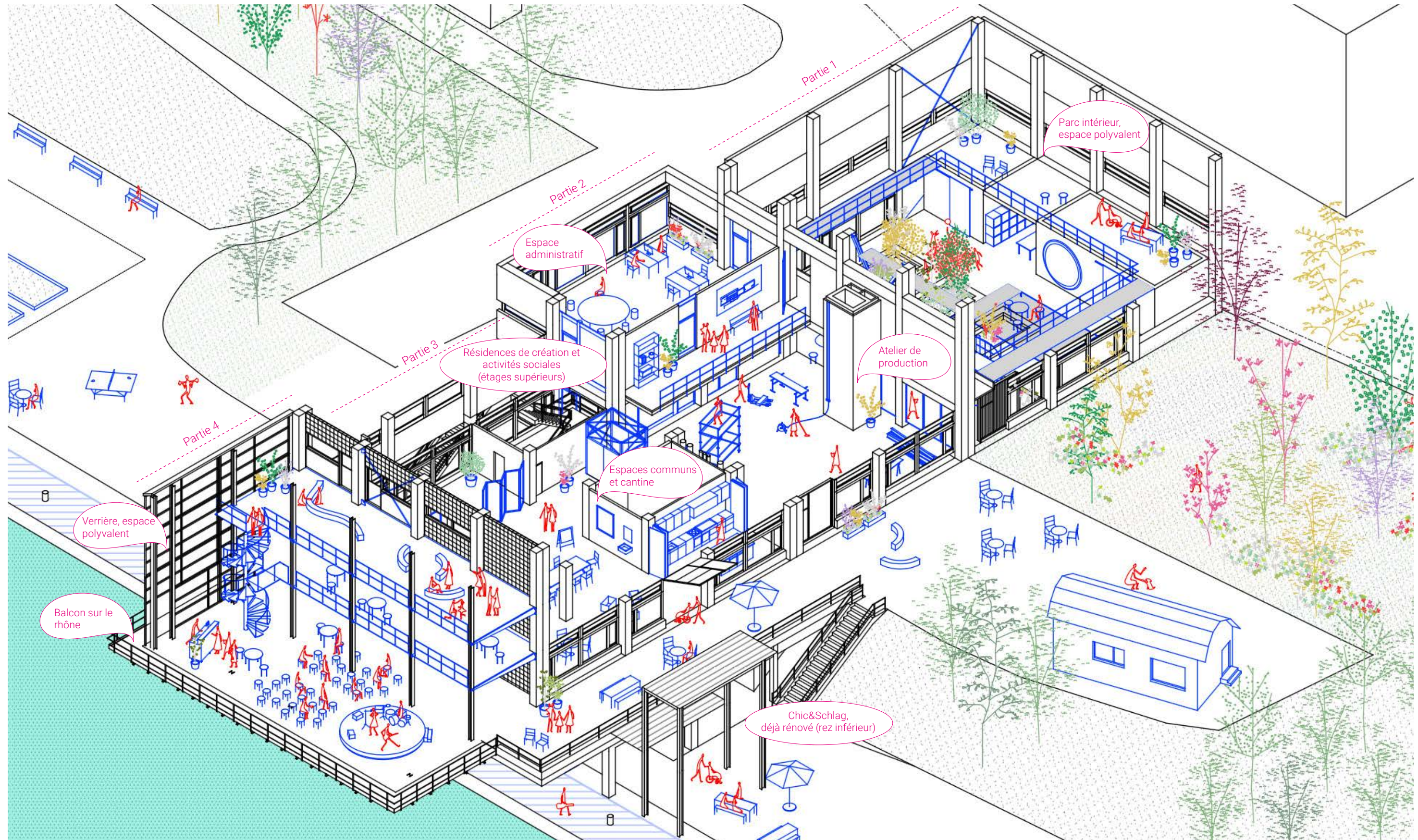


Fig. 33 - Axonométrie du bâtiment avec indications des espaces intérieurs



Fig. 39 - Vue depuis le Rhône avec Le Lignon en arrière plan (2024)

Projet culturel et social

POUR UNE MISE EN RELATION DES PRATIQUES : ENTRE CULTURE ÉMERGENTE ET ANCRAGE SOCIAL

Porteous a pour objectif de répondre au besoin d'espaces destinés à la création artistique, à sa diffusion auprès des publics et aux développements de liens sociaux durables. Les dimensions culturelles et sociales forment ici une même sphère, envisagée comme un ensemble de moyens pour agir et produire ensemble. La notion de culture émergente est alors essentielle dans le projet. Celle-ci s'appuie sur une démarche expérimentale et sociale qui interroge de nouvelles approches et nourrit un regard critique sur les enjeux sociétaux. Elle repense les langages artistiques et quotidiens, entrelace les disciplines et remet les évidences en question.

La programmation de Porteous est ainsi transversale et pluridisciplinaire. A travers ateliers de création, concerts, expositions, performances, spectacles, accueil de projets éducatifs et sociaux, chantiers participatifs, artisanat, discussions publiques ou repas fédérateurs, la volonté est de faire se rencontrer les usages et les usager·ère·x·s au sein d'un même lieu.

Ne fonctionnant pas de manière cloisonnée, ces axes programmatiques sont pensés pour s'enrichir mutuellement, favoriser les croisements et encourager une pluralité d'expériences dans une visée d'apprentissage et de transmission. Ils se nourrissent de la pluralité des publics de tout âge et origine, du quartier populaire du Lignon aux centres urbains du canton.

UN LIEU ACCESSIBLE, COLLECTIF ET EN CONSTANTE ÉVOLUTION : PORTEOUS, À LA PORTÉE DE TOU·TE·X·S !

Porteous défend des lieux de vie riches, vivants et saisissables. L'ensemble du projet est pensé pour et à partir des acteur·ice·x·s contemporain·e·x·s et des publics. Il ouvre les courants expérimentaux et émergents au grand public et cherche à décroquer les milieux et à s'interroger collectivement.

Pour appuyer cette volonté d'ouverture, le projet repose également sur une accessibilité financière, la mise à disposition d'espaces pour l'accueil de projets, la mise en place d'espaces communs et celle d'espaces polyvalents permettant des croisements fertiles et une libre appropriation.

Une maîtrise d'usage est déployée à la croisée du projet culturel, social et de transformation architecturale : ce concept encourage chacun·e·x à devenir acteur·ice·x du lieu, dépassant la simple consommation de biens culturels. Porteous ne se contente pas d'héberger des activités et d'ouvrir ses portes, mais devient un terrain d'engagement et d'implication active dans le développement de la programmation et des aménagements, en dialogue avec les initiatives socioculturelles de proximité.

UNE GOUVERNANCE EN DEVENIR

Porteous n'est pas affecté à une seule association, mais à une multitude d'entre elles pour des périodes variables, permettant une forme d'appropriation qui ne soit pas définitive. Pour garantir une accessibilité et un renouvellement, chaque espace du bâtiment est attribué en tournus, en regard des besoins identifiés. Différents modèles d'organisation sont à l'étude (permanence d'accueil, groupe de concertation, commission d'attribution,...) afin que les projets s'inscrivent dans une dynamique démocratique et collaborative. Le lieu n'est ainsi pas porté par un seul groupe d'individus, mais est dédié à des pratiques sans cesse réajustées.

Cette vision offre le gage d'un projet qui ne soit ni hors sol, ni pensé par le haut, mais qui s'ancre dans une réalité sociale et territoriale et qui prend en compte les attentes des usager·ère·x·s qui façonnent le lieu.



Fig. 40 - Chantier participatif sous le porte-à-faux (2024)



Fig. 41 - Concert sous le porte-à-faux (2025)

UN TERRAIN FERTILE POUR L'EXPÉRIMENTATION

A travers quais et esplanades, fleuve et cordon boisé, la configuration atypique du site, isolé du tumulte urbain, offre de rares terrains d'expérimentation et de larges zones appropriables. Ces potentiels se retrouvent dans le bâtiment, déclinés en salles lumineuses, observatoires perchés, balcon sur le Rhône, importantes hauteurs sous plafond et vastes espaces aux volumes inédits.

Porteous transforme ces potentiels à travers plusieurs espaces complémentaires : salles modulables pour l'accueil de projets sociaux et culturels, ateliers de création et de production, espaces communs pour se réunir, lieux dédiés aux résidences de recherche et de création et grands espaces polyvalents pour accueillir la programmation et diffuser les projets. La vitalité du lieu repose alors sur des opportunités concrètes d'explorations, présentées ensuite aux publics dans une découverte riche et collective. Ce cadre offre des conditions inspirantes pour redéfinir les manières de concevoir et de produire nos univers, poussant à explorer des alternatives et à emprunter des chemins de traverse.

Afin de déployer une mixité d'usages, la transformation des espaces est conçue pour devenir l'écrin de ces expérimentations. Modulables et adaptables à une large typologie de possibilités, ceux-ci sont pensés pour ne pas contraindre ou figer une pratique, mais dans le but d'ouvrir des champs exploratoires. C'est ainsi qu'au fil des années, Porteous continue d'être en mesure de s'ajuster selon les évolutions du territoire et de ses dynamiques, maintenant une identité tournée vers l'innovation et le renouveau.

METTRE LA COLLABORATION AU CŒUR DU PROJET

Afin de se situer au plus près des réalités du terrain, Porteous a pour vocation d'accueillir entre ses murs différentes structures, collectifs et projets spécialisés dans leur domaine d'action, en misant sur des collaborations in situ :

- Art

> Disciplines issues de la culture émergente pluridisciplinaire (expositions, installations, performances, théâtre, concerts, ...)

- Social

> Actions favorisant l'inclusion, le lien social et la solidarité (permanences, entraide de voisinage, projets intergénérationnels, accompagnements et accueils, ...)

- Participation

> Accueil de structures associatives, d'initiatives sociales et locales (ateliers, forums, rencontres, démarches citoyennes, ...)

- Artisanat

> Projets faisant appel à des savoir-faire manuels (chantiers participatifs, productions artisanales, constructions, aménagements, workshops, ...)

- Sports et loisirs

> Cours, initiations, pratiques libres (yoga, sports urbains, baignade, pétanque, ping-pong, jeux collaboratifs, ...)

- Architecture

> Projets liés à l'architecture, l'urbanisme ou plus largement le territoire (ateliers, workshops, visites, travaux de recherches, conférences, ...)

- Environnement

> Projets liés à l'écologie, le paysage, ou plus largement les ressources (ateliers, promenades commentées, observatoire, études faune et flore, actions de terrain, ...)

- Formation et recherche

> Accueil de maisons de quartier, (hautes) écoles, universités, CFC (visites, projets collaboratifs avec des classes et des filières professionnelles, ...)

- Alimentation et bien-être

> Projets liés aux ressources alimentaires et à la détente (restauration, cours de cuisine, sauna, hamman, méditation, sensibilisation, ...)



Fig. 42 - Performance sur le quai sud (2025)

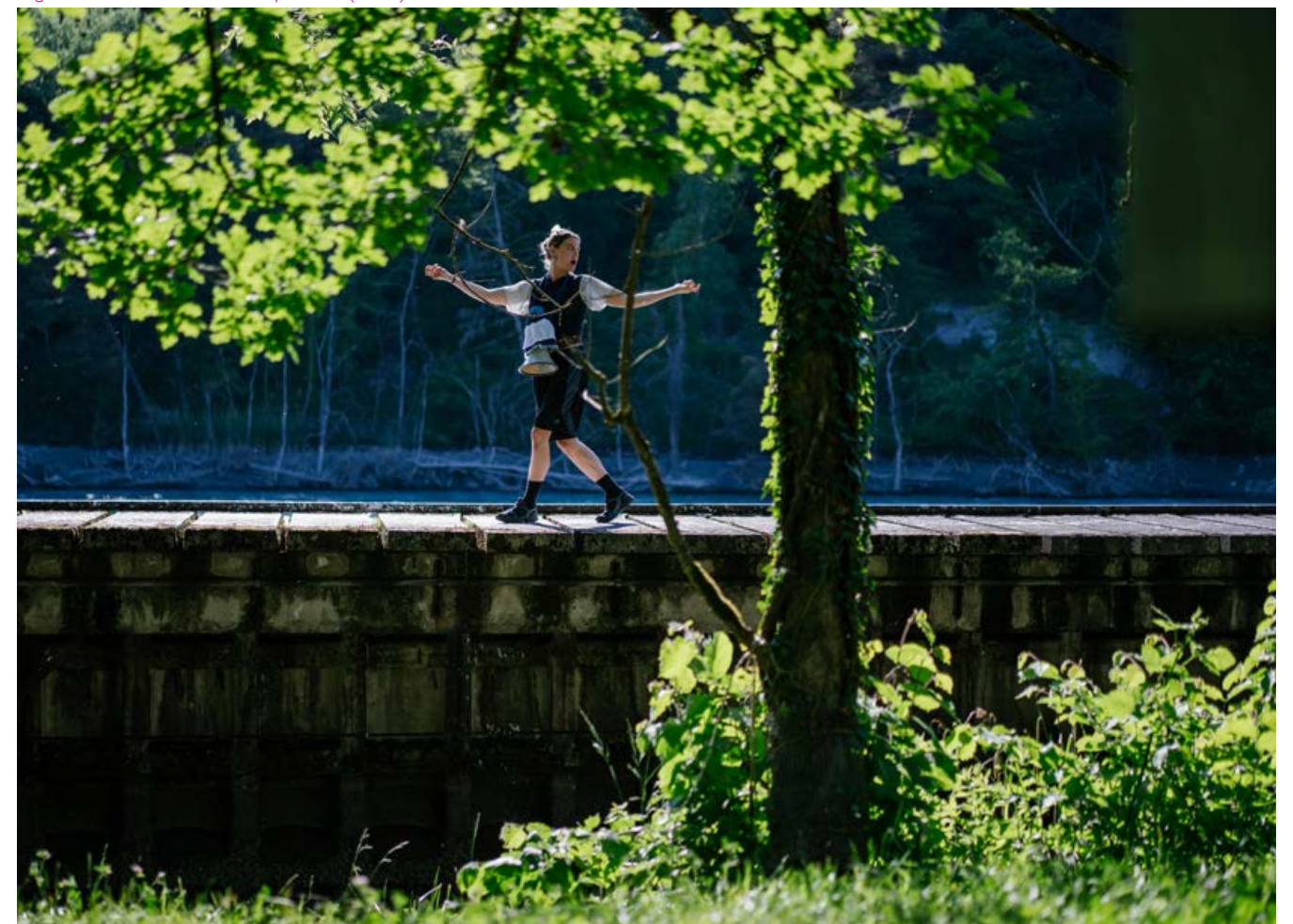


Fig. 43 - Performance sur le ponton (2025)

Collaborations

Ces collaborations, portées par des entités actives à Genève et au-delà, s’insèrent à la fois dans la programmation et dans les dynamiques de vie du lieu qu’elles participent à créer. Elles permettent d’amener au cœur de Porteous le foisonnement d’initiatives actuelles, notamment à l’échelle locale, tout en favorisant la démocratisation des usages de l’espace et une importante dimension d’apprentissage. Ci-dessous une sélection.

ESPACES CULTURELS

- > ZABRISKIE POINT X LIMBO (2021)
Exposition collective in situ.
- > BERMUDA (2023)
Participation à une exposition collective et une table-ronde autour des chantiers collectifs.
- > CINÉMA LE SPOUTNIK (2021, 2024)
Soirée de projections, repas commun et discussion collective.
- > UTOPIANA (2025)
Présentation de la recherche-création du collectif Hydromondes
"Le Léman est un être vivant".

COLLECTIFS ARTISTIQUES

- > L'ACCALMIE - LIBRAIRIE ITINÉRANTE (2023)
Montage et accueil d'une librairie spécialisée dans l'auto et la micro-édition.
- > ACHOO COLLECTIVE (2024)
Repas autour des produits de saison, fanzine.
- > RADIOFONDUELAC (2024)
Résidence artistique, production d'émissions de radio, podcasts et événements.
- > TRANQUILITY BASE (2024 et 2025)
Ateliers de création, hackathon, conférence, musique.
- > GENEVEGAS (2024 et 2025)
Résidence artistique, drags, performances, concours, défilé, musique.
- > SOCIETE POTOP (2025)
Résidence artistique, exposition autour de l'olfactif, performances et concerts.
- > ARBORETUM (2025)
Accueil de leur 28ème édition : musique, danse, performances.
- > Collaborations continues :
Plus d'une centaine de collectifs artistiques, artistes solo, compagnie de théâtre, groupes de musique et intervenant-e-x-s culturel-le-x-s

FESTIVALS

- > LA BÂTIE FESTIVAL (2022)
Participation à la création d'une performance culinaire à la salle des fêtes du Lignon sur le thème de la récupération.
- > BIG - BIENNALE (2021, 2023, 2025)
Résidence et ateliers participatifs dans le cadre de trois éditions.
- > FESTIVAL LA GLOBALE LOCALE (2024, 2025)
Présentation du projet et performances in situ.

ACCÈS À LA CULTURE ET SENSIBILISATION

- > FONDATION ASTURAL (2022 à aujourd'hui)
Chantiers participatifs dans le cadre d'un programme d'insertion professionnelle.
- > A-TE-LIER EN MAAARGE (2023)
Atelier de pratiques artistiques avec des personnes neuro-atypiques.
- > ASSOCIATION TOUS MIGRANTS (2025)
Exposition de photos, cuisine solidaire, collecte d'habits, musique, discours et projection.
- > FONDATION CAP LOISIRS (2025)
Atelier de création de masques et costumes avec des personnes en situation de handicap, loto, fête foraine, performances et musique.
- > MAISON DE QUARTIER DE PRÉ-EN-BULLE (2022 et 2025)
Accueil et animations à destination des enfants.
- > TOURNOI DE FOOT ANTI-RACISTE (2023, 2024, 2025)
Compétition annuelle de football militant contre le racisme, accueil de l'after du Tournoi.
- > LE RELAI JEUNES (2024)
Accueil et discussion autour d'enjeux écologiques, sociaux et démocratiques.
- > LES FANTASTIQUES COMMUNS (2024 à aujourd'hui)
Voyage d'études pour développer des communs sur des thématiques de société.

VOISINAGE

- > JARDIN ROBINSON DU LIGNON (2021 à aujourd'hui)
Cartographie participative et accueil d'activités pour les enfants du quartier du Lignon.
- > CYCLE D'ORIENTATION - CO RENARD (2023 à aujourd'hui)
Workshops et réalisation de perspectives sur bâches et accueil d'une classe d'arts visuels.
- > MAISON DE QUARTIER D'AÎRE-LE-LIGNON (2024 à aujourd'hui)
Séances, réflexions communes et discussions.
- > Collaborations continues :
 - Service de la cohésion sociale de la Ville de Vernier (SCS)
 - Travailleur-euse-x-s sociaux-ale-x-s hors murs de la Ville de Vernier (TSHM)
 - Correspondant-e-x-s de nuit de Vernier (CN)
 - Plateforme des associations d'Aîre-Le Lignon (PLATAL)
 - Association des Intérêts d'Aîre-Le Lignon (AIALI)

SPORTS & LOISIRS

- > CIRQUENBULLE (2024)
Spectacle suspendu sur tissu.
- > CO.[GAMO] (2025)
Jeux de société collaboratifs, présentations et initiations.
- > GENEVA TOTAL WRESTLING (2025)
Résidence sportive et artistique de catch, répétitions, initiations, spectacle et projection.
- > CSPC - Club populaire de sports de combats (2025)
Résidence sportive de boxe, entraînements collectifs, initiations, sparrings, table-ronde, projections, repas.

HAUTES ÉCOLES

- > EPFL - École polytechnique fédérale de Lausanne (2021 à aujourd'hui)
Atelier de projet paysager avec le studio Frechou ; Ateliers de conception de l'espace, filière Archi ; Accueil du cours « Territoire et société », filière Archi.
- > UNIGE - Université de Genève (2023 à aujourd'hui)
Présentation et discussion avec l'Institut des sciences de l'environnement ; Présentation et discussion avec le département d'Histoire de l'art.
- > HEPIA - Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture.
Ateliers de paysage pour le projet "Le Rhône genevois : Bassin versant, bassin de vie".
- > HEAD - Haute école d'art et de design de Genève (2024 à aujourd'hui)
Accueil des jurys et pré-jurys de Bachelor Arts visuels, option Interaction.
- > ENSA - École d'Architecture Ville & Territoire (Paris-Est) (2025)
Accueil et présentation en collaboration avec "mmnk" Architecture de Territoire.
- > LA MANUFACTURE - Haute école des arts de la scène (2025)
Accueil, présentation et partenariats.
- > Hautes écoles de travail social de Lausanne et Genève (2025)
Réflexions sur le développement de projets socioculturels.

ENVIRONNEMENT

- > KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE (2021)
Étude sur les aménagements de lieux en milieux aquatiques.
- > SOCIÉTÉ DES PONTONNIERS DE GENÈVE (2022 à aujourd'hui)
Formation à l'utilisation des barques et à la navigation sur le Rhône et transports de publics.
- > LEAST / NATURAL CONTRACT LAB (2023)
Participation au projet "Vivre le Rhône" et accueil de l'Agora du Rhône.
- > ALTERNATIBA (2024)
Présentation, participation à une table-ronde et accueil de projets.
- > BIO PARC (2025)
Balade ornithologique sur site à la découverte des oiseaux du bord du Rhône.
- > Collaborations continues :
 - Office cantonal de l'eau (Oceau)
 - Office cantonal de l'agriculture et de la nature (OCAN)

ARCHITECTURE ET URBANISME

- > JOURNÉES DU PATRIMOINE (2018)
Visite, présentation et participation aux tables-rondes.
- > PATRIMOINE SUISSE - LE CLOU ROUGE (2024)
Réception du prix du Clou rouge, accueil de l'événement.
- > RENDEZ-VOUS DE L'URBANISME (2023 et 2025)
Visite, présentation et participation aux tables-rondes.
- > FAS - Fédération des architectes suisses (2025)
Visite, présentation, discussions et conférence sur l'In-discipline.
- > SIA - Société suisse des ingénieurs et architectes (2025)
Visite, présentation et discussions.
- > Collaborations continues :
 - Bureau d'architectes Sujets Objets /
 - Office cantonal des bâtiments (OCBA)
 - Office du Patrimoine et des sites (OPS)



Fig. 44 - 2024



Fig. 45 - 2025



Fig. 46 - 2025



Fig. 47 - 2025



Fig. 48 - 2025



Fig. 49 - 2025



Fig. 50 - 2025



Fig. 51 - 2023



Fig. 52 - 2025



Fig. 53 - 2024



Fig. 54 - 2025



Fig. 55 - 2025

Publics

OUVERTURE

Porté par des valeurs d'inclusivité et d'accessibilité, Porteous place ses publics et usager·ère·x·s au centre de son approche. Pour que ses potentialités se déploient, le projet culturel et social pose un cadre et un contexte qui permettent d'intégrer activement la participation de tou·te·x·s.

Porteous affirme une ouverture destinée à rassembler une vaste typologie de personnes, en faisant émerger des liens durables entre individus et groupes aux parcours variés. Familles, jeunes, seniors, amateur·ice·x·s et acteur·ice·x·s du milieu culturel, personnes en situation de handicap, publics dits "éloignés" ou simples curieux·se·s·x : le projet repose sur un engagement fort en faveur de la mixité sociale et intergénérationnelle et appelle les publics à explorer des univers qui ne leur sont pas forcément familiers au premier abord.

ANCRAGE LOCAL ET AU-DELÀ

Porteous est un voisinage pour les habitant·e·x·s du Lignon et d'Aire, un lieu de découverte pour Châtelaine et les Libellules, une perspective à explorer pour Saint-Jean, mais aussi Onex une fois la passerelle Aire-Evaux enfin réalisée. Une population particulièrement diversifiée qu'il s'agit de convier en priorité pour que le projet s'insère avec justesse là où il se déploie.

Depuis les débuts, une approche active est développée pour garantir l'ancrage local de Porteous. Présence sur le terrain, communication in situ, participation aux événements verniolans, dialogue étroit avec les partenaires et associations locales, les collectivités publiques et les habitant·e·x·s : autant d'actions mises en œuvre afin d'appréhender les enjeux du quartier. La création d'alliances et de réseaux forment alors des ponts entre Porteous et son environnement, en invitant le voisinage, ses forces et ses dynamiques, à entrer en résonance avec un projet qui les concerne en tout premier lieu.

Par ailleurs, Porteous a également su fidéliser un public issu du Grand Genève, venant montrer son soutien et assouvir sa curiosité, ne trouvant pas d'équivalent dans la région. De même, il mobilise une communauté internationale, composée d'architectes, d'urbanistes mais aussi d'artistes et de structures sociales qui adhèrent au projet et à ses valeurs. Ces acteur·ice·x·s viennent à la fois visiter le site, suivre la programmation, et convient également l'association Porteous à présenter le projet extra-muros, afin de s'en inspirer et de le questionner.

FRÉQUENTATION

La fréquentation de Porteous suit le fil des saisons. A l'heure actuelle, avec les espaces disponibles pour l'accueil des publics (les extérieurs, le Chic&Schlag), la fréquence de leur ouverture et les jauges de sécurité, le public reçu est estimé à environ 3'700 personnes durant l'année 2025, dont plus de la moitié sur les mois de juillet et d'août. Ces mois sont ceux où la programmation bat son plein, entraînée par un climat estival qui incite à venir à la découverte du lieu et à se détendre au bord de l'eau. Le site a toutefois été animé toute l'année : les chantiers participatifs ont constitué une occasion d'intégration régulière pour les publics, mobilisant une soixantaine de personnes. A leurs côtés, une vingtaine de collectifs, une dizaine de filières et d'écoles et six résidences de création ont pu bénéficier du lieu et plus d'une centaine d'artistes et d'intervenant·e·x·s ont été invité·e·x·s à le faire vivre. Dans le futur, une fois le site transformé et sécurisé, la fréquentation est plus régulière sur toute l'année et doit sensiblement augmenter.

Parmi les temps forts s'inscrivent les événements à visée fédératrice, croisant une pluralité de pratiques. En convoquant exposition, balade ornithologique, cantine et banquet, courts-métrages, concerts et performances, ils attirent de nouvelles personnes provenant d'horizons très divers, soutenus par l'implication de plusieurs collectivités et la diversité de la programmation proposée. La fréquentation n'est toutefois pas envisagée comme un simple indicateur quantitatif, mais pointe son curseur sur le bien-être et l'expérience des publics, créant des espaces conviviaux, où les usages deviennent autant d'opportunités de lien et de cohabitation.



Fig. 56 - Discussion publique lors de la restitution de l'étude de faisabilité (2024)



Fig. 57 - Concert sous le porte-à-faux (2025)

Coup d'œil

AUJOURD'HUI

Au rez-de-chaussée inférieur, le « Chic&Schlag » forme une interface d'accueil. Espace modulable selon les besoins pour abriter les activités et la programmation, il dispose d'une buvette et représente une porte d'entrée précieuse pour informer sur le projet et réfléchir le futur. Porteous est également animé en extérieur par l'utilisation de ses quais.

La programmation suit un calendrier saisonnier, ajustant formats et fréquences pour assurer une présence continue. L'hiver constitue un temps privilégié pour la réflexion et l'élaboration tandis que dès le printemps et jusqu'à l'automne, porté par un temps fort durant la période estivale, les espaces sont rythmés par des événements publics. Les événements se déroulent de manière diurne afin de porter une attention particulière au bien-être des riverain·e·x·s et des écosystèmes, tout en privilégiant un dialogue toujours plus propice en journée. La programmation et les activités sont gratuites afin qu'aucun frein économique n'entrave l'inclusion des publics. Chaque proposition est une occasion de tester les usages du site, de se projeter sur ses possibilités et de réfléchir à la manière de les activer tout au long du projet de transformation puis au-delà.

DEMAIN

A l'issue de sa transformation, l'ensemble des espaces intérieurs et extérieurs s'active et prend vie. Le site continue d'être rythmé par les saisons, articulant ses usages selon le climat, abordant les interventions directement in situ et en résonance entre elles. Le projet vibre depuis le cœur du bâtiment qui se distribue entre ses communs pensés en noyau de rencontres et ses espaces dédiés à la création et aux initiatives sociales, abritant un fourmillement de pratiques centrées sur l'émergence et le développement de liens. Ces lieux se complètent et se répondent, accueillant artistes, collectifs et associations qui y développent leurs projets et les ouvrent aux publics. Aux deux extrémités du bâtiment et en extérieur cohabitent des zones hybrides et collectives – verrière, parc intérieur, quais – renforçant la porosité entre les différents espaces du site.

Guidée par les principes de modularité et de mixité d'usages, la programmation s'inscrit dans l'ensemble de ces espaces : un concert se tient dans la buvette, une performance déambule sur les quais, un cours de danse a lieu sur l'esplanade, un spectacle se donne sous le couvert du parc intérieur, une exposition se déploie dans les hauteurs de la verrière au-dessus d'une conférence et les ateliers s'ouvrent pour restituer les résidences ou accueillir un workshop. Événements fédérateurs et rencontres festives convoquent l'ensemble du site et encouragent les échanges entre disciplines et publics. Ce maillage d'activités fait de Porteous un laboratoire, où chaque espace devient un point d'ancrage pour de nouvelles expériences.

Les projets participatifs, les restitutions de résidences, les collaborations in situ, l'accueil d'écoles et de projets de recherche, tout comme la production collective de savoirs situés et la co-présence de structures et de publics au sein d'espaces partagés, forment une identité culturelle et sociale tournée vers la transmission. Cette vision s'inscrit dans une conception de la médiation pensée comme pratique relationnelle : une hospitalité active, qui ne relève pas d'un service additionnel, mais d'un véritable dispositif de création de liens.



Fig. 58 - Performance sous le porte-à-faux (2025)

Entités

FONDATION PORTEOUS

Garante de la stratégie et de la vision globale, la Fondation Porteous a pour mission de rénover, entretenir et réaménager le site et le bâtiment éponyme. Initiée par le canton de Genève et la Ville de Vernier, qui en sont les membres fondateurs, la Fondation fonctionne avec un Conseil de Fondation composé de treize membres. Il est attendu que la Fondation Porteous reçoive du canton la propriété du bâtiment Porteous, par l'entremise d'un droit de superficie qui fera l'objet d'un projet de loi soumis à l'approbation du Grand Conseil, accompagné par une subvention d'investissement servant aux travaux de rénovation.

La Fondation s'organise à travers un bureau, des commissions permanentes (Finances, Bâtiment et Travaux, Projet social et culturel) et des sous-commissions ad hoc pour le traitement et le suivi d'objets spécifiques. Pour la seconder, la Fondation engage une personne chargée de la coordination générale et se dotera d'un·e·x assistant·e·x à la maîtrise d'ouvrage dès le vote du projet de loi. Parallèlement au volet travaux, la Fondation mandate l'association Porteous afin que celle-ci continue d'exploiter le bâtiment en déployant le projet culturel et social. A cette fin, la Fondation recevra du canton et de la ville de Vernier une subvention de fonctionnement permettant de financer les activités de l'association et évaluera son mandat année après année.

ASSOCIATION PORTEOUS

Présente dès le début des réflexions sur le futur du projet, l'association regroupe une vingtaine de membres et a pour principale mission le développement et la gestion du projet social et culturel sur le site de Porteous. L'association s'organise en plusieurs pôles thématiques servant à couvrir l'ensemble des tâches nécessaires à la conduite du projet. Une équipe de coordination salariée est à la tête de l'opérationnel, tandis que l'ensemble de l'association se réunit chaque semaine pour définir les orientations du projet. L'association est ouverte à toutes personnes se reconnaissant dans les valeurs et les missions du projet, les Assemblées générales se tiennent publiquement et les décisions majeures se prennent au consensus. L'association mobilise au quotidien de nombreuses personnes aux profils variés. Son organisation est basée sur un engagement et un effort collectif, porté jusqu'à aujourd'hui par une part importante de bénévolat.

L'ouverture de nouveaux espaces et l'agrandissement du projet s'accompagnent par la nécessité d'agrandir la structure associative. D'autres structures sont amenées, petit à petit, à s'affilier au projet selon leurs domaines de compétences, afin que l'association Porteous se transforme, à terme, en une association faîtière. L'association Porteous a ainsi été rejointe par deux associations résidentes sur le site : UltraRécup et Recycle, œuvrant chacune aux réemplois des matériaux dans une démarche participative. A terme, le projet culturel et social sera porté par une constellation d'associations partenaires engagées sur des domaines d'action spécialisés.

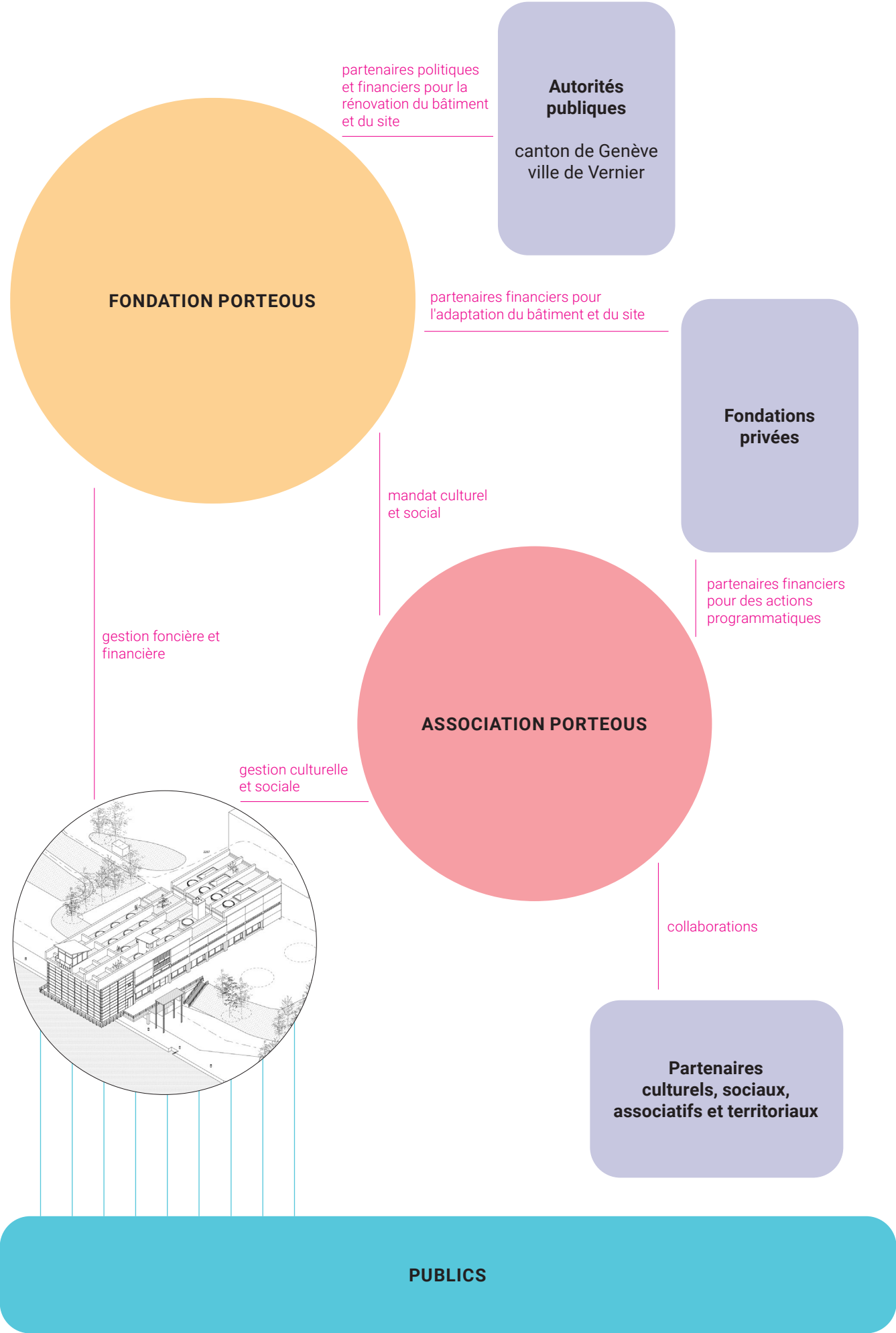


Fig. 59 - Organigramme du fonctionnement du projet Porteous

Temporalités

La Fondation Porteous prend ses fonctions avec des missions et des rôles distribués entre elle, l'association et leurs partenaires publics et privés. Les prochaines étapes majeures se dessinent avec la soumission d'un projet de loi, la mise en place d'un Comité de pilotage et l'échelonnement des travaux de transformation.

LE CHANTIER COMME ACTE CULTUREL ET SOCIAL

La transformation du bâtiment et de son site s'accompagne d'une stratégie de chantier en accord avec les valeurs du projet : ouverture, participation, adaptation et continuité d'usage. Les travaux ne marquent pas une parenthèse dans le projet, mais en constituent une phase active comme poursuite de l'acte culturel et social, dans laquelle le champ du bâti, le travail collectif et la vie sur place coexistent.

Les chantiers participatifs, piliers de la programmation culturelle et sociale, viennent renforcer cette approche tout au long du projet de transformation. Il s'agit d'impliquer usager·ère·x·s, publics et partenaires du lieu dans la réalisation de travaux non dangereux, qui ne requièrent pas l'intervention exclusive d'entreprises spécialisées. Cette démarche permet non seulement de renforcer le lien avec l'espace dès sa transformation, mais aussi de créer une culture du faire-ensemble, où le chantier est un outil d'appropriation collective.

PHASAGE ET COHABITATION

Le phasage des travaux suit la logique spatiale et constructive du bâtiment. Certaines interventions, spécifiques à des zones ou à des niveaux, seront menées par étapes, de manière séquentielle, pour permettre une occupation partielle mais continue du site afin que celui-ci ne ferme jamais ses portes aux publics.

Ce découpage progressif permet une cohabitation entre chantier et usages, essentielle pour garantir la continuité de la programmation culturelle et sociale déjà en place. Celle-ci se déplace alors de zone en zone, suivant les étapes de transformation des espaces. Il ne s'agit pas seulement de réaliser les travaux du site, mais de faire évoluer, simultanément et de front, l'ensemble des facettes du lieu.

Pour cela, une logistique de sécurité et de communication rigoureuse est mise en place, incluant la signalétique, la gestion des accès, les dispositifs réglementaires et l'information des publics. Ceci permet non seulement de protéger les personnes, mais aussi de valoriser le chantier comme un espace pédagogique, d'apprentissage et de transmission à part entière.

Développement du projet

Travaux et activités culturelles et sociales

État du bâtiment (avancement des travaux)

- Zones en exploitation
- Zones en travaux

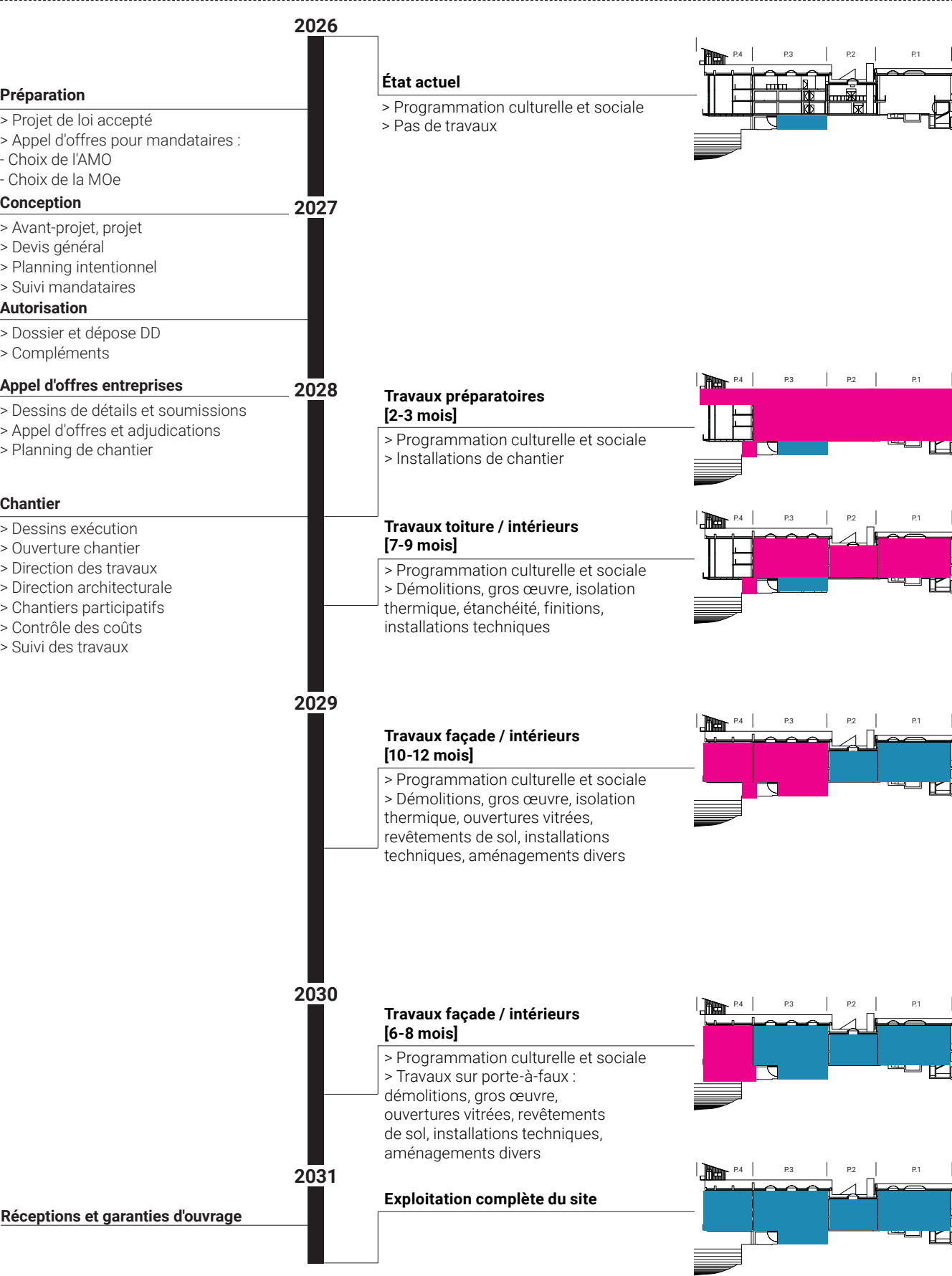


Fig. 61 - Planning intentionnel du projet de transformation

Conclusion

Le projet Porteous redonne vie à un site patrimonial pour répondre à des enjeux essentiels de cohésion sociale et d'accès à la culture. Avec sa volonté singulière, il entend se joindre aux efforts d'entretien menés par les collectivités pour la préservation et la réactivation de l'histoire architecturale locale. En réinvestissant un édifice existant, le projet affirme une raison d'être claire : faire du patrimoine bâti un levier de création et de rencontres au service du plus grand nombre.

Porteous favorise une réelle mixité sociale et un foisonnement culturel. Sa force tient à la diversité des personnes et des pratiques fédérées autour d'un lieu ressource. Les activités développées sur place par l'association Porteous, plante pionnière du lieu, orientent le projet vers une évolution à la fois maîtrisée et capable d'accueillir le changement, dans un mouvement continu d'implication des usager·ère·x·s.

Le site est également un espace de production de projets artistiques, mais aussi de formes innovantes de collaborations, de savoir-faire et de modes d'organisation. Véritable laboratoire à l'échelle genevoise, son contexte particulier offre des conditions propices à l'émergence d'initiatives porteuses de sens, dans un élan collectif.

Le projet de transformation dessine un cadre clair qui met en lumière ces valeurs et ces engagements. Les expériences menées jusqu'ici constituent une base commune et un tremplin : il s'agit désormais d'inviter les partenaires publics et privés à soutenir une vision consolidée et à long terme, à même de faire évoluer le bâtiment et son projet culturel et social.

Porteous a le potentiel de rayonner bien au-delà de son site, contribuant à l'attractivité de la commune de Vernier, du Grand Genève et au-delà. Il démontre qu'un patrimoine vivant, habité et évolutif constitue une richesse durable et symbolique. Porteous offre une occasion précieuse d'inventer d'autres manières de se rencontrer, de produire et de diffuser, en prise directe avec les réalités et les mutations de notre époque.



Fig. 62 - Concert organisé sur le quai sud (2024)

CONTACTS

Fondation Porteous: info@fondation-porteous.ch / <http://fondation-porteous.ch>

Association Porteous: contact@porteous.info / <http://porteous.ge>

CRÉDITS ILLUSTRATIONS

Les images, les dessins et les représentations graphiques qui illustrent cette étude sont protégées par le droit d’auteur. Toute reproduction se réalise avec leur accord.

Couverture // Dos : © Liubov Krivenkova

Fig.01 : © SITG

Fig.02 // Fig.08 // Fig.23 // Fig.39 // Fig.56 // Fig.62 : © Greg Clément

Fig.03 : © Archives SIG

Fig.04 : © Thierry Buache

Fig.05 : © Aglaé Rochette

Fig.06 // Fig.07 // Fig.09 // Fig.21 // Fig.24 // Fig.40 // Fig.44 // Fig.46 à 48 // Fig.50

// Fig.52 // Fig.54 // Fig.57 : © Association Porteous

Fig.10 // Fig.14 // Fig.17 // Fig.18 // Fig.19 // Fig.20 // Fig.22 // Fig.26 // Fig.27 // Fig.33 //

Fig.51 // Fig.59 à Fig.61 : © Sujets Objets, Architectes EPF SIA FAS

Fig.11 // Fig.12 : © Archives SIG, photo Gustave Klemm

Fig.13 : © Peter Böcklin

Fig.15 // Fig.16 : © Kleio Obergfell

Fig.25 : © Camille Fréchou

Fig.29 : © Archéotech

Fig.41 : © Sebastien Puiatti

Fig.42 : © Elena Corboudi

Fig.43 : © Nicolas Masson

Fig.45 // Fig. 49 : © Zoé Aubry

Fig.53 // Fig.55 : © Crédits réservés

Fig.58 : © Daniel Leal

CONCEPTION, RÉDACTION

> © Fondation Porteous

> © Association Porteous

> © Sujets Objets, Architectes EPF SIA FAS

PLUS D'INFORMATIONS

Visite virtuelle du bâtiment

> <https://archeotech.wifx.net/PORTEOUS/index.htm>

DESIGN GRAPHIQUE, DESSINS

> © Sujets Objets, Architectes EPF SIA FAS

